

اکاڈمی

یعنی

اکاڈمی کی بنیاد اُس کی تاریخ اور دنیا کی اکاڈمیوں کے مختصر حالات

پر

مولوی میرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ کا ایک فاضلانہ کلمہ

جو

مسلم اکاڈمی کے دوسرے جلسے منعقدہ ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۴۲ھ (۷ جون ۱۹۲۴ء) میں پیش ہوا

اور جس کو

باجازت اکاڈمی مذکور خاکسار (حکیم محمد سراج الحق منجبر دنگداز نے

۱۹۲۴ء ۶ مین

دنگداز پریس لکھنؤ محکمہ طبع و نشر بنگال میں چھاپکے شائع کیا

قیمت بی جلد ۱/



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایجنٹ سے شمال جانب تقریباً ایک میل کے فاصلے پر اکاڈمیا نامے ایک
تفریح گاہ تھی جو یونان کے ایک قدیم ہیرو ایکڈیمس کے نام سے منسوب تھی
اور غالباً اسی وجہ سے اُس کو ایکڈمیا کہتے تھے۔ مشہور فرمان رواں یونان
ملیٹاڈیز کے بیٹے سائمون نے اس مقام کو خوبصورت درختوں کے گچھون
وسیع روشن اور دلچسپ فواروں سے آراستہ کر کے اُس کو اہل ایجنٹ کے
حوالہ کر دیا تھا جہاں یہ لوگ سیر و تفریح کی فرض سے جا یا کرتے تھے۔ چونکہ
یونانی اپنی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اس وجہ سے وہ دور درہو پ
کے کھیلوں اور جسمانی ورزش کے بہت شائق تھے۔ اور جس مقام پر
ایسی ورزشوں کی مشق کرتے تھے اُس کو "جمنیشیم" کہتے تھے۔ جس معنی
میں یہ لفظ اب بھی مستعمل ہے۔ اکاڈمیا میں بھی ایک جمنیشیم یا ورزش گاہ
تھی اور اسی کھلی ہوئی ورزش گاہ میں یونان بلکہ تمام دنیا کا وہ مشہور حکیم
اور بگائے روزگار افلاطون الہی اپنی شاگردوں کو درس دیتا تھا۔ اور
اسی جگہ کی نسبت سے درس افلاطونی کو "اکاڈمیکس" کہتے ہیں بمقابلہ دیگر
حصا اور خاص کر ارسطاطالیس کے طریقہ درس کے جو "پیری پٹیکس"
(مشائی) کہلاتا ہے۔ ہم نے اس مضمون کو دو حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

ایک مین زمانہ قدیم کی یونانی آکاڈمیوں کا اور دوسرے مین زمانہ اب بعد کی یورپی آکاڈمیوں کا کچھ مختصر ذکر کریں گے۔

حصہ اول

قدیم یونانی آکاڈمیوں کو اکثر مورخین اور ارباب فن نے جن مین زمانہ کا مشہور فیض و بلیغ بستہ اور مشہور مورخ اور نقاد، آردشائل مین دوپراور بعض نے تین اور بعض نے پانچ پر تقسیم کیا ہے۔

آکاڈمی قدیم اسب سے پہلی آکاڈمی جس کو آکاڈمی قدیم، کہتے ہیں وہی تھی جس مین افلاطون الہی درس دیتا تھا۔ اور جس کا اقتراح تقریباً مسیح ق م مین ہوا تھا بعد اس کے کہ افلاطون اپنے استاد اور مرشد سقراط کی حسرت ناک موت کے بعد اپنے سفر مقرر و روم و سسلی سے واپس آگیا تھا۔ اسی کے اقتراح کے موقع پر وہ خطبہ پڑھا گیا تھا جو بعض کے نزدیک افلاطون کی کتاب فیدروس کے نام سے مشہور ہے۔ اس درس گاہ مین حکیم مذکور تقریباً چالیس سال تک یعنی اپنی موت کے زمانہ تک جو مسیح ق م مین واقع ہوئی فلسفہ اور الہیات کا برابر درس دیتا رہا اور اسی مین اُس کے مشہور درس الہی ابتدا ہوئی جیسا کہ روم کے ایک نامور شاعر آکیس کے اس قول سے ظاہر ہے کہ انھیں درختوں کے کنبہ مین افلاطون کے الہیات اور حقانیت کی ابتدا ہوئی تھی۔ اس آکاڈمی مین استاد اعظم کے علاوہ ذیل کے فلسفی بھی شامل تھے:۔

(۱) پیوٹس جو افلاطون کا بھانجہ اور چاٹھین بھی تھا۔

(۲) ذنیقراطیس جو سقراط کے انتقال کے بعد افلاطون کا سرپرست رہا اور دیو رہا ہے۔

(۳) پولیمو پولیمون۔ یہ ایک نوجوان رند مشرب آیتھنر کا رہنے والا پہلے ذنیقراطیس مذکور کا بہت تمسخر کرتا تھا۔ پھر اُسکی سحر بیانی سے متاثر ہو کر اُس کا شاگرد ہو گیا تھا۔

(۴) کریٹیر (۵) گریٹیریتھن ایک مشہور رسالہ حکمت کا مصنف تھا جو اب نادر الوجود ہے۔ مگر اس کی تعریف سہرون نے بہت کی ہے۔

پیوٹس اپنے اعتقادات مین حکیم فیتاغورث کا متبع تھا جیسا کہ ارسطاطالیس نے صراحت کر دی ہے۔ اور افلاطون کے اس قول کو کہ خیر مطلق تمام اشیاء کی اصل ہے مین مانتا تھا اُس کا خیال تھا کہ خیر کوئی ایسا جرم نہیں ہے جو درخت اور

جوان کا مُبدع ہو سکتا ہے۔ بلکہ وہ صرت مقدم الوجود اشیا میں موجود ہو سکتا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق اصل اشیا ایک ایسا جوہر قدیم بالذات ہے جو خیر سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اور جس سے تین اصول متفرع ہوتے ہیں (۱) اصول اعداد (۲) اصول مقادیر (۳) اصول روح۔ ذات باری اس فلسفی کے قول کے بموجب ایک زندہ قوت ہے جو جمیع موجودات پر حکمران اور سب میں موجود ہے۔

ذیقراطیس از قراطیس پر بھی فیثاغوریت بہت غالب تھی کڑہ فلاطون کے کسی اصول کا منکر اور مبطل نہ تھا وہ تین جوہروں کا قائل تھا (۱) محسوسات کے متعلق (۲) ذہنیات کے متعلق (۳) ان دونوں کا مرکب۔ اس حکیم کے خیال کے بموجب کہ محسوسات آسمانوں کے نیچے واقع ہے۔ کڑہ ذہنیات آسمانوں کے اوپر ہے اور قیرا کہ خود آسمان میں اور انھیں تینوں کڑوں کے مناسبت سے ہم کو تین بھی عطا ہوئی ہیں یعنی جو اس خم سے محسوسات عقل سے ذہنیات اور ظن سے کڑہ مرکب کا ہم کو علم ہوتا ہے۔ یہ دونوں حکیم علم النفس اور تخلیق عالم کے مسائل میں اپنے استاد افلاطون کے متبع تھے۔ مگر بقول سسٹرون میں سقراط کا تعلق اور تانی نہ تھی اسی سلسلے میں آرسطاطالیس کی سسیم وہ مشہور درس گاہ "لیم" بھی قابل ذکر ہے جو حکیم مذکور نے مثل افلاطون کی اکاڈمی کے شہر کے باہر ایک ورز شگاہ میں کھولی تھی۔ آرسطو کو افلاطون کے انتقال کے بعد افلاطون کی جانشینی اور اکاڈمی کی صدارت کا بڑا دعویٰ تھا۔ مگر چونکہ اس کو اپنے استاد کے جملہ مسائل و معتقدات سے پورا اتفاق نہ تھا اس وجہ سے سیدو پس مذکور افلاطون کا جانشین مقرر ہوا۔ اور آرسطو کو ایک علیحدہ درس گاہ کھولنا پڑی۔ یہ دارالعلوم ایک پٹے ہوئے چھتے میں واقع تھا۔ جس کو یونانی زبان میں "پیری پیٹوس" کہتے ہیں۔ اور اسی لفظ کی مناسبت سے اس کا طریقہ درس "پیری پیٹیکس" یعنی مشائی کہلاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ آرسطو اور اس کے شاگردوں کو مثل مثل کر پڑھانے کی عادت تھی اس سے یہ مشائی کہلاتے تھے۔ باقی تین حکما یعنی یوکیمن اور کرسسٹن اور کرسٹن بھی تعلیمات افلاطونی کے متبع تھے گو کہ فلسفہ اخلاق پر بہت زور دینا چاہتے تھے مگر حکم اکاڈمی قدیم کے خدمات کی سسر نے بہت کچھ توڑ دینے کی۔ چنانچہ اپنی مشہور کتاب "دی نیٹس"

میں تھا ہے۔ ان تحریرات اور طرق میں تمام ادبیات تمام تاریخ تمام لطیف
سباحت داخل تھے۔ اور ان کے علاوہ بھی وہ جملہ فنون پر ایسے حاوی تھے کہ کوئی
ششک بغیر ان کی رہنمائی کے کسی شعبہ زندگی میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ
آکاڈمی قدیم ہر اہل فن کے لیے ایک کامل درس گاہ تھی۔

آکاڈمی وسطیٰ | یہ مختصر حال آکاڈمی قدیم کا بیان ہوا اب دیکھنا چاہیے کہ آکاڈمی دوم
یا وسطیٰ کس نے قائم کی اور کون کون سا تہذیب اور حکماء اس میں شامل تھے۔ اس کا بانی
آرتھوگراس حکیم تھی۔ اس کا جو کرٹیز کا جانشین اور یوکیون کا شاگرد تھا۔ اس کا زمانہ ۲۱۶
سے ۲۱۴ ق م تک ہے۔ یہ ہے تعلیمات افلاطونی کا پورا تبع اور اس کا قول تھا کہ یہ
مسک صرف طریقہ افلاطونی کی ترقی و تکمیل ہے۔ یہ بھی سقراط کی طرح طریقہ مکالمہ
کا پیرو تھا۔ اور سقراط ہی کی طرح اس نے بھی کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی۔ اس کے
اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ وہ افلاطون کے عالم مثال کا قائل نہ تھا یا کم سے کم اس کا ذکر
اس نے نہیں کیا ہے۔ اس کا قول تھا کہ ہمارے حواس اور ہمارا ذہن کسی یقین
تک ہو نہیں سکتا۔ لہذا ہمارا فیصلہ ذہنی ایک حالت تذبذب میں رہتا ہے۔ تنک
یا ظن ہمارے زندگی کا اصلی رہنما ہے۔ یہ حکیم دیگر حکماء کی نظریوں اور آراء کی جرح و مقید
میں زیادہ مصروف رہتا اور خود اپنی کوئی مستقل رائے یا نظریہ نہیں پیش کرتا تھا۔
زینادیا حکیم موصوفہ اس فلسفہ شک کا اصلی موجد و مخترع سمجھنا چاہیے جو بعد کو حکیم زینادیا
آکاڈمی حبیبہ آکاڈمی جدیدہ کی بانی نے اپنا مستقل مذہب قرار دیا تھا۔ یہ شخص حکیم زینادیا
کے شاگردوں کے فلسفہ یقین کا سخت مخالف تھا۔ یہ لوگ فلاسفہ اسطوائی یعنی محرابی
اسوجہ سے کہلاتے تھے کہ ان کا استاد زینادیا اسطوائی یعنی محراب کے نیچے بیٹھ کے درس
دیتا تھا۔ محرابیوں نے نظریہ حیات ایجاد کیا تھا جس سے ان کا یہ مطلب تھا کہ اشیا کا علم
ہم کو صرف حس سے ہو سکتا ہے جو یقینی ہے اور مرئیات اشیا ہمارے احساسات پر
دستے قوی اور گہرے پڑتے ہیں کہ انہیں کی بنا پر ہم استقصا کر سکتے ہیں اور سائنس
قائم کر سکتے ہیں۔ برخلاف اس نظریہ کے آرتھوگراس نے یہ مسئلہ اختیار کیا تھا کہ ہم کو
حس اور محسوس میں کوئی مصدوری تطابق نہیں معلوم ہوتا اس وجہ سے محسوس
کے متعلق ہم کوئی قطعی اور یقینی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ یہ فلسفہ حقیقت اشیا کے علم کا قائل

نہ تھا لیکن فلسفہ شک کے اعتراضات سے بچنے کے لیے اُس نے ایک نیا مسئلہ ایجاد کیا تھا جس کو وہ مسئلہ احتمال یا شبہ بالحق کہتا تھا اور جو اس کے خیال کے مطابق انسان کی عملی زندگی کے واسطے حقیقی رہنما ہے۔ اُس کے نزدیک معیار حق ایک ایسا مفرد ضد یا نقض ہونا چاہیے جو قابل وثوق اور غیر قابل بطلان ہو جس کی تصدیق دیگر نقوش و ہنسی کے سوا ازلہ اور مقابلے سے ہو سکے۔ لہذا ہر ذی عقل ایک قیاس احتمال یا راس رکھنے کا مستحق ہے مگر یہ بھی جائز رکھتا ہے کہ اُس کی راس غلط ہو۔ علم اخلاق کے حدود میں یہ حکم پورا شکک تھا چنانچہ اسی احتمال اور تہذیب کی وجہ سے جب یہ ایقین کر کا سفر فرماتا الگبری میں ہو کر آیا تھا تو اُس کی تقریروں سے لوگوں میں بہت برہمی اور شور و شہ پیدا ہو گئی تھی۔

بین الملک کا فلسفہ شک اور محسوسات کا عدم علم انگلستان میں ایشاپ برکلی کے فلسفہ میں ظاہر ہوا جس کی کتاب ڈاکٹر ایملگ یعنی مکالمات کا دلچسپ ترجمہ ہائے کرم دوست مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے۔ نے حال میں شائع کیا ہے۔ حکیم موصوف اٹھارہویں صدی میں انگلستان کا ایک مشہور فلسفی گزرا ہے۔ ہم اس کو ایک پکا صدیقی کہہ سکتے ہیں گو کہ وہ ہم دوست کا قائل تھا مگر مادہ کا قطعی منکر تھا۔ اس کی راس میں محسوسات کا علم جس قدر ہو سکتا ہے وہ خود ہائے احساس کا علم ہے۔ محسوس کی حقیقت سے ہم بالکل واقف نہیں۔ لہذا انسان ہی کو وہ عالم اکبر آنتا ہے جو تصوف کا بڑا مسئلہ ہے۔

جو تھی اور بائیں کا ڈیمین کا حال بالتحقیق لکھنے کی چندان ضرورت نہیں۔ جو تھی اکاڈمی کا بانی حکیم فلو اور بائیں کا ڈیمین کس تھا اور یہ دونوں سسٹر کی اکاڈمی شخص فلسفہ میں شہر کے استاد بنے جاتے ہیں۔ سسٹر کو اکاڈمی قدیم سے اتنا شغف تھا اور وہ افلاطون کے اس قدر قدم بقدم چلنا چاہتا تھا کہ اُس نے اپنے دیات بیٹوں میں جو رومہ الگبری کے مضامین میں واقع تھا اسی نام کا ایک از علم قائم کیا تھا جہاں اُس نے اپنی مشہور کتاب ایسکا ڈیمین کو سچس (مسائل اکاڈمیک) سسٹر کا فلسفہ افلاطون کے نظریہ حکم کی صورت میں تیار کی تھی۔ سسٹر کے فلسفہ میں افلاطون کے اسرار الہیات اور تہذیب کی مادیت سموئی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور فلسفہ شک کی بھی ایک چاشنی پائی جاتی ہے جو یقیناً اُس نے اپنے اند کو رہ بالا استادوں اور

مرشدوں سے جا مل کی تھی۔ سسر و کے فلسفیانہ خیالات اُس زمانے کے روتہ الگری کے اخلاقی اور سیاسی حالات کا ایک آئینہ ہیں کیونکہ اُس وقت کے تعلیم یافتہ روحی جو یونان کی فلسفیانہ موشگافیوں اور مباحثوں کو پسند نہیں کرتے تھے صرف اتنا چاہتے تھے کہ اُن کو جدید اصول معاشرت ایسے مختلف الانواع مسائل پر قائم کر دیے جائیں جس سے اُن کو اپنے مذہبی شکوک اور سیاسی کشمکشوں سے نجات مل جائے۔ چنانچہ سسر و اپنی کتاب ڈی فینس میں لکھتا ہے۔ "مجھ کو صدق کا دعویٰ نہیں جیسا کہ پائیتھیا کی پوجاریوں کو ہوتا تھا یہ الفاظ سمجھو انسانیوں کی طرح محض صدق و کذب دونوں میں صدق حقیقی کا کہیں بہتہ نہیں۔ اگر کچھ ہے تو صدق ناکاذ البتہ ہے۔" پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے "اکاڈمی کا کام نہیں کہ اپنے مسائل زبردستی لوگوں پر عائد کرے بلکہ اُس کا فرض ہے کہ ایک قدرتی قیاس راے کو سنکر اور اُس کا موازنہ دوسری راؤن سے کر کے یہ دیکھے کہ فریقین کیا کیا تجاویز پیش کرتے ہیں پھر اُن سب تجاویز کو عقل کی ترازو میں تولے۔ مگر تصفیہ اور عمل کا فیصلہ بلا کسی جبر و تحکم کے سامعین کی آزاد راے پر چھوڑ دے۔"

قدیم دارالعلومون کے مختصر حالات بیان تک ختم ہو گئے۔ اب جدید دارالعلوم (اکاڈمیوں) کے حالات شروع کرنے کی پیشتر مناسب ہو گا کہ بعض اُن علمی انجمنوں یا جماعتوں کا حال بھی مختصر لکھ دیا جاوے جو عہد قدیم اور دور جدید کے درمیان ایک حد فاصل بلکہ جوڑنے والی کڑی کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ واضح ہو کہ اکاڈمی کا صحیح مفہوم زمانہ حال میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک ایسی انجمن یا سوسائٹی یا جماعت علمائی جو سائنس (علوم متعارف) یا ادبیات یا فنون لطیفہ کی ترقی و تکمیل کی اسکندریہ کا پیم اور کتب خانہ ہے اور اُس کا مقصد اُس قسم کی سب سے پہلی جماعت اسکندریہ میں قائم ہوئی تھی۔ اور اس کا بانی سٹرابون (بطلمیوس) سوئم تھا جس نے قائم کیا تھا۔ اور اس کا نام میٹروئم رکھا تھا۔ اس بادشاہ نے فتوحات علمی کے بعد اپنی توجہ علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کی طرف مبذول کی۔ علما کو جمع کیا۔ اور نادیدہ کتب اور فنون و لطیفہ کا بہترین ذخیرہ فراہم کیا اور باب تارخ کی راے ہے کہ یہی بیش بہا خزانہ اسکندریہ کا وہ مشہور کتب خانہ تھا جو دنیا میں اپنی آپ نظر تھا جس کی نسبت

عیسائی مورخین میں عام طور پر مشہور ہے کہ اس کتب خانہ کو حضرت فاروق اعظم
 نے یہ کہہ کر فنا کر دیا کہ ان کتابوں کی ہیکو ضرورت نہیں اس لیے کہ اگر یہ کتاب
 کے موافق ہیں تو بیکار ہیں اور اگر مخالف ہیں تو قابل تردید ہیں علامہ شبلی
 مرحوم نے ایک مختصر رسالہ کتب خانہ اسکندریہ کے نام سے اس واقعے کی تردید میں
 لکھا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ واقعہ سرے سے غلط ہو۔ کیونکہ اسکندریہ کی یہ علمی انجمن
 ششہم تک قائم رہی تھی۔ اور حضرت عمر فاروق کا زمانہ ظاہر ہے کہ ساتویں صدی
 اس وقت تک قائم رہی تھی۔ اور سو ساٹھیاں مختلف ناموں سے بلاد
 اسلامی مثلاً غزناطہ اور قرطبہ اور سمرقند تک میں قائم ہو گئیں۔ اس سلسلے میں
 اس کی اکاڈمی اور ڈرائس کا بڑا دارالعلوم بھی قابل ذکر ہے۔ جس کی شہنشاہ خاں لیمان نے مشہور
 انگریزی عالم آرسون کی فرمائش اور اعانت سے آٹھویں صدی عیسوی میں اس
 میں کھولا تھا۔ جس کی روشنی یورپ کے تاریک افق علی بن اس وقت خوب پھیل
 گئی تھی۔ اس کی غرض فنون صرف و نحو۔ معانی۔ بیان۔ شاعری۔ تاریخ۔ اور دینی
 کی اشاعت اور ترقی تھی۔ ایک دلچسپ واقعہ اس اکاڈمی کے متعلق قابل ذکر ہے۔ اس
 انجمن کے ممبر و شرکاء سادات پسند کرتے تھے۔ اور اپنے اصلی ناموں کو بدل کے معمولی
 اور فرضی نام رکھ لے تھے تاکہ ان میں اور معمولی لوگوں میں کوئی امتیاز نہ باقی
 رہے۔ چنانچہ خود شہ لیمان ڈاؤد کے نام سے۔ اور بانی انجمن آرسون (فلکس)
 کے نام سے مشہور تھے۔ اس انجمن کے کا زمانے اس وقت موجود نہیں۔ مگر پرائی
 ماں انجمن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جہل اور تاریکی کے زمانے میں اس نے
 علوم کی بڑی خدمت کی نہ بان کو بہت درست کیا۔ اور قواعد صرف و نحو اور
 اصول بلاغت منضبط کیے۔

انگلستان کی اکاڈمی انگلستان میں بھی اسی زمانے میں انفرڈ اعظم نے ایک دارالعلوم
 بصورت ایک ابتدائی مدرسہ کے آکسفورڈ میں قائم کیا تھا جو مرد اہل علم سے اب
 آکسفورڈ یونیورسٹی بن گیا۔

حصہ دوم

دور جدید کی اکاڈمیاں

قبل اس کے کہ اس عہد کی اکاڈمیوں اور دارالعلوم کا ذکر کیا جائے یہ جان لینا چاہیے کہ دور جدید کی اصطلاح سے تاریخ میں کون سا زمانہ مراد لیا جاتا ہے۔ دور جدید کی ابتدا مورخین پندرہویں صدی عیسوی سے شمار کرتے ہیں اگرچہ نرسیانس این ایس ماری کو رینسانس کہتے ہیں جس کے لغوی معنی اُجیا کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے وہ اُجیا علوم قدیمہ مراد ہے جو پندرہویں صدی میں ملک اطالیہ میں شروع ہوا تھا۔ اور وہاں شروع ہوتے ہی کل دیگر ممالک یورپ میں ایک سیلاب کی طرح پھیل گیا۔ اس طرز جدید کا سب سے زیادہ گہرا اثر یورپ کے طرز تعمیر پر پڑا۔ جو سابق اور حال دونوں طرزوں سے بالکل مختلف تھا۔ اور جو اب تک رینسانس اسٹائل کے نام سے مشہور ہے۔ مضمون نگار انسا کلو میڈیا بریطانیکا اس لفظ کے متعلق اس طرح رقمطراز ہے "رینسانس کو قرون وسطیٰ (میڈل ایجز) کا آخری عہد سمجھنا چاہیے۔ جس کی ابتدا اُس زمانہ کے مذہبی استبداد اور خدات جی (فیڈولٹی) کے جبر اور بردستیوں سے ہوئی۔ مگر جس میں قرون وسطیٰ کے تمام عمدہ اور مفید خیالات قرون اوئی کے علوم و فنون کے طالبین دھالے گئے" جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اس تجدید علوم کی ابتدا پندرہویں صدی عیسوی میں ملک اطالیہ سے شروع ہوئی۔ علم ادب میں ایک نئی روح بھونکی گئی۔ تنقید کے نئے قواعد ایجاد ہوئے اور انسان اپنے خیالات اور زبان اور طرز عمل میں قرون وسطیٰ کے لایعنی تکلفات اور جبر بندیوں سے بالکل آزاد ہو گیا۔ شروع میں یہ تحریک اس طرح پھیلی کہ اہل روم میں ایک خاص ذوق یونان کے قدیم ادبیات (کلاکس) کے پڑھنے کا پیدا ہوا جس کے واسطے اُنھوں نے علوم یونانی کے ایک متبحر عالم امانول گریسٹو کو اس کو بائزینیئم سے طلب کیا جو اس زمانے میں قسطنطنیہ کا پڑانا نام تھا۔ اور جو شائستگی قدیم کام کو خیال کیا جاتا تھا۔ یہ شخص کلاسکس کا بہت بڑا عالم تھا۔ جب یہ قورنٹس ہو چکا تو اہل قورنٹس نے اس کا استقبال بڑی گرمجوشی سے کیا اتفاق سے اُس وقت

ایک مشہور رومی خاندان فلورنس بلکہ پورے روم میں برسرِ اقتدار تھا جو ڈیڈیچی کے نام سے مشہور تھا۔ اس خاندان کے اکثر لوگ اپنے ذاتی علم و فضل اور نیز اپنی فیاضی اور دیادگی اور علم کی قدر اور علما و شہر کی سرپرستی میں اسی طرح مشہور زمانہ تھے جس طرح عباسیوں کے عہد میں اہل بلکہ خاندان ڈیڈیچی کے گھلو داسے کا سمیو اور پورنر و کو دنیاوی ثروت اور اقتدار اور علوم کی قدر دانی میں یورپ میں وہی شہرت حاصل ہے جو جعفر فضل خاں دہلی کی۔ اور ملک شاہ کے مشہور وزیر نظام الملک طوسی کو ایشیا میں ہے۔ یہ پورا خاندان اہل علم کا حامی اور سرپرست تھا اور پورنر و ڈیڈیچی کا کتب خانہ جس میں نادر قلمی کتابیں اور اعلیٰ درجے کی تصویفیں جمع کی گئی تھیں۔ دنیا کی بہترین علمی ذخیروں میں شمار کیا گیا ہے۔

ہم کو سخت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ یہ رئیس اس جس کی ابتداء وہ کلاسکس کے اجا سے ہوئی تھی۔ ایک ہی صدی کے اندر اندر اس کی انتہا کو فتح اور کالون کی اصلاح مذہب (ریفارمیشن) پر ہوئی بلکہ اگر غور سے دیکھیے تو ترقی کا یہ سیلاب ریفارمیشن سے بھی آگے بڑھ گیا اور اس مقام پر جا کر کھڑا جان اس نے دور جدید کی معجزہ نادی ترہون میں ایک عظیم الشان تہذیب پیدا کر دیا۔ جس طرح گوٹفر نے جرمنی میں ترونگلی نے سوئزر لینڈ میں اور کالون نے فرانس میں اصلاح کے نام سے مذہب میں ایک نئی روح بھونکی اور انسان کو یہودہ اور ام پرستی۔ اس زمانے کے مذہبی مقتداؤں کی غلامی اور تاویل کے پھندوں سے آزاد کر دیا۔ اور نجات ابدی کو ہر نیک اعمال شخص کا حق قرار دیا۔ اسی طرح علوم مادی کی دنیا میں نئی راہیں کھولی گئیں۔ یونان اور ویکارٹا۔ لیکن اور لیونر پیدا ہوئے جنھوں نے خیالات کے نئے دروازے ہم پر کھولے۔ جدید مسائل دریافت کیے نئی حقیقتیں اور ایجادیں کیں غرض کہ نہ مانہ موجودہ میں جو عجیب و غریب عالم دیت میں نظر آرہی ہیں وہ انھیں قدما کی علمی تحقیقاتوں کا نتیجہ کیا تعجب کی بات نہیں کہ علوم قدیمہ کی تجدید کا ارادہ کیا جائے۔ اور علوم جدیدہ کا فروغ ہو اور وہ زمانہ "آف دی ڈے" (صحیح ترقی) کے مبارک لقب سے یاد کیا جائے؟

دوسرا تعجب خیز یہ امر ہے کہ یہ سیلاب ترقی تسلطِ ظہیر سے شروع ہوا

اور اُس کا زمانہ بالکل وہی پڑا ہے جو سلطان محمد فاتح کی مشہور فتحِ فلسطینیہ کا ہے جو پندرہویں صدی کے اواسط کا واقعہ ہے۔ پس کیا یہ امر سخت باعث حیرت نہیں کہ عیسائیوں کی نمایاں شکست اپنے ساتھ پیغامِ فتح لائے جو فاتحِ نہیں بلکہ مغتوح کی قسمت میں ہو۔ گو یا زمانہ اس کا منتظر تھا۔ اور مشیتِ الہی اسکی راہ دیکھ رہی تھی کہ عیسائیت کا طلسمِ سلاطین کے ہاتھ سے ٹوٹے اور شاہِ راہِ ترقی و فتح نمودار ہو جاوے جو شاہِ اسی طلسم کو جو جبر سے بند تھی۔ اسرا لائی کون سمجھ سکتا ہے؟ اور رموزِ خداوندی کون پاسکتا ہے؟

مجھ کو افسوس ہے کہ ریٹائسن کی گفتگو نے جو کسی قدر محنت سے الگ تھی آپ حضرات کی مجمعِ خراشی کی گرجِ لذتِ بودِ حکایت دراز تر گفتہ اب پھر اصل مطلب کی طرف عود کرتا ہوں۔ یعنی دورِ جدید کے زمانے میں اور اس کے بعد کون کون مشہور دارالعلومِ عالم وجود میں آئے۔ چونکہ اس دور میں تقریباً چھ صدیاں شامل ہیں۔ دربارِ تاریخ اس پر اچھی طرح روشنی ڈالتی ہے۔ اس وجہ سے اس کی متعدد اکاڈمیوں کا نام بنام ذکر کرنا اور پھر ایک ایسے مضمون میں جو گھنٹہ آدھ گھنٹہ میں سنایا جاسکے امکان سے باہر ہے اس کے واسطے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے بہرِ نرخِ اختصار کے طور پر ہم چند اکاڈمیوں کا ذکر کرتے ہیں جن کی ترتیب اعتبار ان کی نوعیت کے ہم نے قائم کی ہے اور ان کو ذیل میں ان ملکوں کے نام دیئے ہیں جن میں وہ قائم ہوئیں۔ اور حتی الامکان سنہ قیام بھی بتلادیا ہے۔ یہ ہم پیشتر عرض کر چکے کہ جدید علوم کا اثر یورپ کے تقریباً ہر ملک پر پڑا تھا لہذا اس قسم کے دارالعلوم تمام ممالک میں قائم ہو گئے تھے۔ جن میں سے صرف بعض مشہور ممالک کا ذکر ہم اس مختصر مضمون میں کر سکتے ہیں۔

الف۔ سائنٹفک یعنی علمی اکاڈمیاں

ملکِ اطالیہ۔ (۱) اکاڈمیا سکرٹورم (خفیہ اکاڈمی) یہ شہرِ فلینس میں ۱۵۶۳ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے ہر ممبر کے واسطے ضروری تھا کہ فنِ طب اور طبیعیات کا نہ صرف مہر ہو بلکہ اُس فن میں کوئی جدید مسئلہ اُس نے

دریافت کیا ہو۔ اس کا بانی حکیم ٹیسا پور تھا جو نیرفل فلاسفی کا بڑا عالم تھا۔ چونکہ عام لوگوں کو اس سوسائٹی کے نام سے شک ہوا لہذا پورٹا پر ایک مقدمہ قائم کیا گیا۔ جس کی جوابدہی کے واسطے اسکو پوپ کے سامنے جانا پڑا مگر آخر میں بری کیا گیا۔

(۲) لِنسیائی یہ رودتہ الکبریٰ میں تقریباً اسی زمانہ میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا مارکہ اس صورت میں تھا کہ ایک تیز نظری کی طرح کا جانور آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اور ایک عجیب الخفقت جانور کو اپنے خون سے بھارتا رہا ہے جس سے یہ مطلب تھا کہ انسان کذب اور غلطی کے مقابلے کو ہر وقت تیار ہے۔ علاوہ اور لوگوں کے پورٹا مذکور اور رودا کا مشہور ہیئت دان گلیلیو بھی اس میں شریک تھے۔ پورٹا کے مشہور تصانیف جو فن طب میں خواص نباتات اور علم مناظر و مریا کے متعلق تھے۔ مگر اب نادار الوجود ہیں اسی اکاڈمی کی سرپرستی میں شائع ہوئے تھے مشہور ہے کہ وہ زمین کا اصلی موجود حکیم مذکور تھا گو کہ زمانہ گلیلیو کے نام سے واقف ہے۔

(۳) اکاڈمیسا ڈل سمنٹو ۱۶۵۷ء میں فورنس میں قائم ہوئی تھی حکیم دیو یانی پورٹا کا مشہور ریاضی دان اس کا ممبر تھا۔ اس کے قیام کی یہ غرض تھی کہ علوم طبیعی میں قدیم اور فرسودہ مسائل سے بالکل قطع نظر کر کے جدید تجربے کیے جاویں۔ جن کو رسالوں کی صورت میں شائع کیا جادے اس اکاڈمی کی پوری کارروایاں ایک نمبر تکلف بالتصویر کتاب کی صورت میں چھپ گئی ہیں۔ مگر بہت کمیاں ہیں۔ اس کتاب میں ہوا کا وزن۔ پانی کی دہنے کی خاصیت اور کشش اجسام وغیرہ کے مسائل سے بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔ بیرامٹر (مقیاس ہوا) کا موجودہ فارسیلی بھی اس اکاڈمی کا ایک ممبر تھا۔

(۴) رائل اکاڈمی آف سائنسز لندن۔ اس کی ابتدا ۱۶۶۰ء میں ایک مجموعی انجمن کی حیثیت سے ہوئی تھی۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں یہ شاہی سرپرستی میں آگئے۔ یہ اکاڈمی اب بھی قائم ہے۔ اور اس میں چالیس مقامی اور چالیس غیر ملکی ممبر شامل ہیں۔ اس کی کارروایاں ایک کتاب کی صورت میں چھپتی رہتی ہیں اور اس نے اکثر علما و راہل سائنس کو تمغہ و انعامات دیے ہیں۔

ملک فرانس میں اول ڈیگری آف سائنس (قدیمی دارالعلوم فرانس) میں
کی ابتدا تقریباً ۱۷۷۴ء میں ہوئی تھی اور اس زمانے کے تمام مشہور حکیم اور فلسفی
شامل تھے۔ مثلاً ڈیکارٹ گاسندی باسکل وغیرہ۔ انگلستان کا نام بجاوردہ
فلسفی اور ماہر فلسفہ قانون باز بھی ۱۷۷۴ء میں اس کا ممبر ہو گیا تھا۔ اس میں اکثر
نامی اطباء اور ریاضی دان اور علم کیمیا اور تشریح کے ماہر سب شریک تھے۔ اور
ہر ممبر کو شاہ فرانس کوئی چار دہم کیلبرٹ سے ایک معقول وظیفہ اس کے خدمات
علمی کے صلے میں ملا کرتا تھا۔ اور آلات اور نجاری کیواسطے بھی ایک کافی سرمایہ فراہم کر دیا گیا تھا۔
ممبرن آکاڈمی ہفتہ میں دو بار جلسے کرتے تھے۔ ایک دن خاص مسائل ریاضی کیواسطے
دوسرا طبعیات کے واسطے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ خاص فرانس کے حکماء علاوہ اور
ملکوں کے نامور حکیم اور فلسفی بھی اس میں شریک تھے مثلاً ڈنمارک کا ہیئت دان

۱۷۷۴ء فرانس کا ایک مشہور فلسفی تھا۔ دور جدید کا یہ پہلا شخص ہے جس نے فلسفہ میں جدید
رنگ اور زمانہ حال کی روش پیدا کی۔ اور اس کو فردن واسطی کی مذہبیت اور طبیعت
استدلال اور قدیم منطقی گورک و حنون سے نکال کے اس کی بنیاد تجربہ اور مشاہدہ پر
قائم کی اس کا قول ہے کہ جب سے میں رشد کو پہونچا۔ اور کتب درسیہ سے فراغت کی اس
وقت سے پھر کسی علم کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ سیرا سے اس کے جس کو میں نے خود اپنے
نفس میں پایا کتاب فطرت میں جس کا مطالعہ کیا۔ اس کا مشہور مقولہ "کا جٹو از گوٹم"
(میں سوچتا ہوں لہذا میں ہوں) زمانہ ران کے فلسفہ کا سنگ بنیاد ہے۔ اس کے کتاب
"دسکورس آن متھڈ" فلسفہ کی سرکہ الاراقہ ہے۔ زمانہ ۱۷۷۶ء لغایت ۱۷۷۸ء
۱۷۷۸ء ایک فریخ فلسفی اور اہلیات دان تھا۔ اسطو کے فلسفہ کا مثل ابن رشد
کے بڑا نقاد تھا۔ زمانہ ۱۷۹۲ء لغایت ۱۷۹۸ء۔

۱۷۷۸ء مشہور فریخ ریاضی دان اور معنف۔ ریاضی اور طبعیات میں اکثر مفید
اور مشہور تجربے اس کی طرف منسوب ہیں۔ یانی اور ہوا کے وزن اور رداد
کے متعلق اس نے اکثر تجربے کیے۔ اور اصول قائم کیے۔ ایک بیرمیٹر ایجاد کیا
جس سے ہارٹون کی بندی معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ ۱۷۲۳ء عیسوی
لغایت ۱۷۶۶ء

رہیمہ اور انگلستان کا فرانہ روزگار اسحق نیوٹن اس کا ڈی مین یہ نقص بتایا گیا ہے کہ یہ امر اور صاحبان ثروت کی سرپرستی میں تھی یعنی قوم کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی ہتھکڑیاں نہیں آئی تھی جو قومی ترقی کی پہلی منزل ہے کلیر اور اٹامو کو بھی اس کی شہادت کا فخر حاصل تھا۔ اول الذکر علم طبیعیات اور ہیئت کے بعض مفید تحقیقاتوں کے واسطے اور ثانی ان کے ایک تجرباتی ایما کے واسطے جو اس کے نام سے اب بھی مستعمل ہے مشہور زمانہ ہیں۔ ان کے علاوہ ہیئت دان لاپلاس طبیعیات دان بوفون ریاضی دان لاکر انٹر اور ڈالبرٹ اور کیمیا دان لیو ایئر سب اسی کا ڈی مین کے رکن تھے۔ ۱۷۹۲ء

۱۷ انگلستان کا مشہور فلسفی اور ہیئت دان تھا۔ ریاضی میں ڈیفرنشل کلیکس اور انٹیگرل تھیوری اس کی طرف منسوب ہیں۔ آفتاب کی شعاع کا تجزیہ اور سات رنگوں کی تحقیق اسی نے کی تھی۔ مگر سب سے بڑی تحقیق جو اس کے نام کے ساتھ ہمیشہ وابستہ رہے گی۔ وہ کشش ارضی کی دریافت ہے۔ جس پر دس زمین کا کوئی فلسفی گذشتہ دو صدیوں میں معترض نہ ہو سکا البتہ بائخ سات برس سے انیسٹین نے اپنے نو ایجا مسئلہ تناسب سے سائنس کی دنیا میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا ہے۔ نیوٹن کی تصانیف ”پرنسپیا“ اور ”آپٹکس“ وغیرہ مشہور زمانہ ہیں۔ زمانہ ۱۷۰۴ء لغایت ۱۷۲۷ء۔

۱۸ فرانس کا سب سے زیادہ مشہور ہیئت دان گذرا ہے۔ اس کی کتاب ”میکانیسمسٹ“ میں اس کی تحقیق ہے کہ نظام شمسی میں قاعدہ کشش موجود ہے۔ اور آفتاب مشتری کی رفتار ہی عین کی گئی ہے۔ اس کی ”بنو لریخوری“ زمانہ حال کی عظیم الشان تحقیق ہے زمانہ ۱۷۲۷ء لغایت ۱۷۹۴ء۔

۱۹ مشہور طبیعیات کا خیال تھا کہ تمام حیوانوں میں ایک غیر منقطع سلسلہ اشکال پایا جاتا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ ارتقاء کے پیروں میں شمار کیا گیا ہے اس کی کتاب ”نیچرل ہسٹری“ میں تمام معلوم اور معارف واقعات علم طبیعیات کے نہایت دلچسپ پیرایہ میں درج ہیں زمانہ ۱۷۸۸ء لغایت ۱۸۵۹ء۔

۲۰ بڑا ریاضی اور ہیئت دان تھا اس کی تصنیف ”میکانیک انیلیٹک“ بڑے پائے کی کتاب ہے۔ اس کی تصانیف چودہ ہزاروں میں ۱۸۰۹ء میں چھپ گئے تھے۔ زمانہ ۱۷۳۹ء لغایت ۱۸۰۹ء۔

۲۱ فلکی اور ریاضی دان تھا مشہور محقق ڈیوڈ کے ساتھ اس نے زبان فرہنگ کی قیاسی حکمت و فلسفہ شائع کرنا شروع کی جن میں بہت سے مضامین خود اسی کے قلم کے ہیں زمانہ ۱۷۸۸ء لغایت ۱۸۵۹ء۔

۹۱ء میں یعنی انقلاب فرانس کے زمانے میں اس اکاڈمی کا خاتمہ ہو گیا اور یانیاں انقلاب کو جس طرح وہ اہل دولت و اقدار کے دشمن تھے افسوس ہے ان غریب صاحبان علم و فضل پر بھی رحم نہ آیا۔ اکثر ممبران اکاڈمی سوئی پر چڑھائے گئے۔ بعض قید کیے گئے۔ اور بعض نے سخت مصیبت اور تکلیف میں بقیہ عمر بسر کی۔ ۹۵ء میں اس اکاڈمی کی جگہ ایک دوسری علمی انجمن قائم کی گئی جس کا نام انسٹیٹیوٹ رکھا گیا۔ مگر ۸۱۷ء میں اس انسٹیٹیوٹ کی شاخ پھرا آکاڈمی کے نام سے کھولی گئی جس میں گزشتہ صدی کے اکثر مشہور اہل حکمت و سائنس شریک تھے مثلاً کارلو وینچینز، لیمبرٹ، ماہر علم طبیعیات و برق جس کے نام سے بجلی کا یونٹ شمار کیا جاتا ہے، گوساٹ، کیما دان، کیوڈے عالم علم حیوانات وغیرہ اس اکاڈمی کے علاوہ گزشتہ دو صدیوں میں فرانس میں متعدد دوزار العلوم کھلے تھے۔ مگر ان کو نام نہام گنونا خالی از طوالت نہیں۔

ملک جرمنی۔ (۱) کالجیم کورپوریشن۔ اس کا یانی جرمن کار یا ہنی دان پر دینسر اشرم تھا۔ اور اس کا قیام ۱۷۷۴ء میں ہوا تھا۔ اشرم نے اپنے زمانے کے اکثر فلسفیوں اور اہل علم کو ایک خط لکھا تھا جس میں تحریر تھا کہ فلسفہ کا دور نرذاعی رخصت ہوا اب دور

یاں پچھو ۱۷۷۴ء اس کو کیا جدید کا آدم سمجھا جا رہا ہے۔ انقلاب فرانس کے زمانے میں اس کو سوئی دی گئی۔ آزادی پسند لوگوں نے اسی کی نسبت کہا تھا کہ ریپبلک کو ایسے اہل سائنس کی ضرورت نہیں۔ گو کہ آکسیجن گیس کے تمام افعال و خواص یہ دریافت کر سکا مگر اسکی خاصیت اشتعال اسی کی تحقیق ہے۔ زمانہ ۱۷۸۳ء لغایت ۱۷۹۲ء۔

۱۷۸۵ء ایک مشہور سٹیمین اور ریاضی دان کارل کا تھا۔ خود "تھرموڈائنامکس" کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ ۱۷۹۶ء لغایت ۱۸۳۷ء۔

۱۸۰۵ء اس کی تحقیقات میں علم برق اور گلو نزم میں نہایت مشہور ہیں زمانہ ۱۷۷۵ء لغایت ۱۸۳۷ء۔
۱۸۱۷ء فرخ طبیعی اور کیمیا دان تھا اسکی تحقیقات میں ترکیب و خواص ہوا کے متعلق بہت قیمتی ہیں۔ اس نے اپنی ترکیب کیمیاوی سے سلفورک الیڈ اور بارود وغیرہ کی صنعت میں بڑی ترقی کی ہے زمانہ ۱۷۸۸ء لغایت ۱۸۵۷ء۔

۱۸۲۷ء حیوانات اور حیوانات کی تشریح بالمقابلہ کا بڑا اہل تھا اسکی کتاب "اینیل کنکٹڈ" عالم حیوانات) ایک مشہور تصنیف ہے یہ سلسلہ ارتقا کا مخالف تھا۔ زمانہ ۱۷۶۶ء لغایت ۱۸۲۷ء۔

تیار ہے۔ لہذا آپ حضرات اس کام میں میرا ہاتھ بٹائیے۔ ایسا اس انجمن میں شرکت کیجیے۔
 (۲) رائل اکیڈمی آف سائنسز برلن۔ اس کا بانی بادشاہ فریڈرک اعظم تھا۔
 اور دستور العمل مشہور حکیم کینفر نے تیار کیا تھا۔ اس کا قیام سنہ ۱۷۷۴ء میں ہوا تھا۔
 اس کے ممبر بھی بڑے بڑے جوہر من حکیم اور فلسفی گذرے ہیں۔ مثلاً ہملٹن۔
 ساوگنی شلر، میک، رینک وغیرہ۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی اکاڈمیاں
 جرمنی میں قائم ہوئیں۔ مگر چونکہ طوالت میں ان کو اور نیز دوس اور ذکر کرنا
 اور ہاتھ دینا وغیرہ کی اکاڈمیوں کو اس مختصر مضمون میں جگہ نہیں دے سکتے۔

ب ادبی اکاڈمیاں

فرانس (۱) فلورل گیمس۔ اس کا قیام شہر تولوس (جنوبی فرانس) میں سنہ ۱۳۲۵ء
 میں ہوا تھا۔ یہ اکیڈمی اس غرض سے قائم ہوئی تھی کہ اس زمانے کے شعرا کو جو
 ترنہ و دور کے نام سے مشہور تھے یا شعراء کے صلے میں انعام تقسیم کیا کرے۔ جنوبی
 فرانس اور اٹلی کے بارہویں اور تیرہویں اور چودھویں صدیوں کے شاعر
 ترنہ و دور کے جاتے تھے۔ ان کا تعلق شاہی درباروں اور رؤسائی دیولہویوں

سے مشہور جرمن عالم اور سیاح تھا اس کا سفرنامہ جنوبی امریکہ کے ان ممالک کا جن
 میں خط استوا ہو کر گذر رہا ہے ایک نہایت ضخیم اور پُر از معلومات کتاب ہے جو تقریباً
 تین جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ اس کی دوسری کتاب "کاساس" بھی جو تخلیق
 عالم کے متعلق ہے نہایت مشہور ہے۔ زمانہ ۱۷۶۹ء لغایت ۱۸۵۹ء

۱۸۵۹ء مشہور ہو رہا ہے۔ زمانہ ۱۷۶۹ء لغایت ۱۸۵۹ء

۱۸۵۹ء جرمنی کا ایک نامور البیات دان اور فلسفی گذر رہا ہے۔ آزاد خیالی (ریپبلزم)
 کا سخت مخالف تھا۔ چنانچہ اس کی کتاب "اوبر دی ریلیجن" اسی بحث میں ایک
 محرکہ الا تصنیف ہے اس نے مذہب اور فلسفہ کو یکجا کرنا چاہا تھا چنانچہ اصول مذہب
 عیسائیت کو کینٹا اور اسپینوزا کی فلسفہ کے ساتھ مخلوط کر دیا تھا زمانہ ۱۷۹۵ء لغایت ۱۸۵۹ء
 ۱۸۵۹ء گذشتہ صدی کا مشہور جرمن مورخ ہے۔ اس کی صد تصنیفات ہیں جن میں
 "تاریخ ریفاورمیشن" اور "تاریخ یوپی" بہت مشہور ہیں اس کو گذشتہ صدی کا گہن
 سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ ۱۷۹۵ء لغایت ۱۸۸۶ء

سے ہوتا تھا۔ اور اُن کا خاص کام یہ تھا کہ کسی بادشاہ یا وزیر یا امیر کی مستحقہ کے حُسن کی تعریفیں کیا کریں۔ اور اُس میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیں۔ خوشی کے موقع پر خوشی کی ترانے اور غم کی مجلسوں میں دردناک مرثیے سناتے۔ اور لڑائیوں کے واسطے، جڑ کے اشعار لکھتے۔ غرض کہ ان حضرات کا کلام ایک طرف معجون تھا۔ جس میں ہر رنگ کی چاشنی ہوتی تھی۔ مگر الفاظ کی شان و شوکت کے علاوہ نازک خیالی اور معنی آفرینی بالکل غائب تھی۔ یہ لوگ عرصہ تک ایک دربار میں قیام کرتے۔ جہاں جی بھر کے رئیس کی تعریفیں کرتے۔ اور خوب انعام و اکرام حاصل کرتے۔ پھر کسی دوسری جگہ پہنچتے اور وہاں سے بھی اسی طرح بھرے پُرس رخصت ہوتے۔ ان کی شاعری یورپ میں نہایت ادنیٰ درجے کی شاعری سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ بقول نواب امداد امام صاحب اثر کے اس میں داخلی حصہ بہت کم تھا جو کچھ تھا خارجی ہی خارجی تھا۔ ہم نے ان کے کلام کا نمونہ عرصہ ہوا کہیں نکھیا تھا۔ مگر ہم کو تو اُس میں کچھ لطافت نہیں آیا۔ ہمارے نزدیک ان میں شاہ نصیر حرم کا کچھ رنگ پایا جاتا ہے یعنی ردیف و قافیہ مشکل اور مضمون بہت کم غرض کہ گاؤں کی مذکور ارضیں شاعر و ن کو انعام و تنفع دینے کے واسطے قائم ہوئی تھی۔ اور انعام بھی ان حضرات کی شاعری کی طرح عجب ختم کے ہوتے تھے یعنی سونے چاندی رکھول ان کو دیے جاتے تھے۔ مثلاً قصیدے کے صلہ میں ایک سونے کا گیندے کا پھول شادی کے واسطے چاندی کا گلاب وغیرہ اور اسی پھولوں کی نسبت سے اکاڈمی کا نام بھی تھا۔

(۲) اکاڈمی فرانسوہ جس کو انگریزی میں فرینچ اکیڈمی کہتے ہیں۔ یہ دارالعلوم تمام دنیا کی موجودہ علمی و ادبی انجمنوں اور سوسائٹیوں میں سب سے زیادہ مشہور اور ممتاز ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ اس کا حال جو کہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس لیے ہم اس کو کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی ابتدا ۱۶۹۴ء میں معمولی طریقے سے شہر تیرس میں ہوئی تھی۔ اور اگرچہ چھوٹا سا شہر تھا مگر یہاں بھی جو ہم یہ ضرور کہیں گے کہ اس کی ابتدا بالکل اسی طریقہ سے ہوئی تھی جیسے ہماری اس مسلم اکیڈمی کی ہوئی ہے۔ حال اندازہ

ابتدا میں اُس میں بھی صرت سائٹ آٹھ مہر تھے۔ جیسے ہماری اس انجمن میں ہیں۔ ہماری
 ہی انجمن کی طرح یہ لوگ بھی اپنی ایک مہر کے مکان پر جلسے کرتے تھے۔ اُس کے مہر علم
 دوست لوگ تھے اور ادبی ذوق رکھتے تھے جن طرح ہاشم اللہ ہمارے بانیان
 انجمن کو رہے ہماری طرح وہ بھی شروع میں چھوٹے چھوٹے مضامین لکھتے تھے۔ اور نثر
 ہمارے وہ بھی اعلان و اشاعت کی مخالفت تھی اُن کے جلسے بھی اسی طرح بے ضابطہ
 اور بے تکلفانہ ہوتے تھے۔ اور طریقہ کار وہ دانی ابتدا میں ہی تھا کہ ایک شخص اپنا
 مضمون پڑھتا اور سب کو سنا تا۔ اور دوسرے ممبر اپنی اپنی رائے ظاہر کرتے بانی
 اکاڈمی کا نام نہیں معلوم مگر ایک شخص مسی تیسو کا ترار کے گھر پر شروع میں جلسے
 ہونے لگے اور کارروائی خفیہ رکھی جاتی تھی۔ بالآخر اس اکاڈمی کی شہرت بڑھنے
 لگی۔ کارروائی ڈیل رچلو کے کانوں تک پہنچی جو اس کامزنی اور سرپرست بن گیا۔
 خدا کرے ہماری انجمن کے واسطے بھی کوئی کارروائی ڈیل رچلو پیدا ہو جائے۔ اسی
 علم دوست کا کارروائی کی کوشش سے انجمن مذکورہ کو نہ زبان شاہی بہت
 جلد حاصل ہو گیا۔ پہلے بانیان انجمن نے اس زبان کے قبول کرنے سے انکار کرنا
 چاہا کیونکہ اس قسم کا اعلان و اشتہار اُن کو دلی مقصد اور عافیت نشینی کے خلاف
 تھا۔ مگر بعد کو مصلحت اسی میں دیکھی کہ یہ مرحمت خسروانہ شکریہ کے ساتھ قبول کیجاوے
 تاکہ فیاض کارروائی کی دلی شکنی نہ ہو۔ اس کے بعد سے یہ پرائیوٹ انجمن ایک
 باقاعدہ شاہی اکاڈمی بن گئی۔ اور اُس نے اپنا دستور العمل اور قواعد و ضوابط
 تیار کیے اور عہدہ دار مقرر کیے جن میں ایک ڈائریکٹر اور ایک چانسلر تھا جس کا
 انتخاب قریب اندازہ سے ہوتا تھا۔ اور ایک سکرٹری کثرت آراء سے منتخب ہوتا تھا
 اور اُن کی تصانیف کی طبع و اشاعت کے واسطے ایک پبلشر (اشاعت کنندہ) مقرر
 ہوا جو ممبر نہیں تھا جلسوں کی صدارت داغ کر کرتا تھا۔ اور چانسلر کی تحویل میں
 اکاڈمی کے مہر ہمتی تھی جو تمام سرکاری کاغذات اور مراسلات پر کیجاتی تھی۔ کارروائی
 مذکورہ اکاڈمی کا مرنی مقرر ہوا اور جلسے ہفتہ وار ہوتے تھے۔ اکاڈمی کا اصل
 مقصد جیسا کہ اُس کے قواعد و ضوابط میں بیان کیا گیا تھا۔ زبان کی صفائی اور
 درستی تھی چنانچہ دفعہ ۴۲ کا یہ مضمون تھا کہ خاص کام اس اکاڈمی کا یہ ہوگا

کہ پوری کوشش اور تہذیب سے ساتھ جاری زبان کے واسطے خاص توجہ دینا ہے تاکہ زبان صاف اور فصیحہ اور اس قابل ہو جائے کہ علوم و فنون کے الفاظ اور اصطلاحات اس میں بہایت سمجھ سنا اور سناں ہو سکیں۔ چنانچہ یہ ہی منشا ہے کہ زبان اردو آتشواہ سے پاک و صاف ہو جائے جو خواہم الناس کے بول چال میں استعمال ہو گئی ہیں وہ کلمے نہ سمجھ میں آئے واسطے قائلین الفاظ و جملہ دربار و بولت غلطی و محاورات و اصطلاحات اور محبتوں کے ساتھ ملنے سے نئے اصطلاحات۔

سب اس سے دور ہو جائیں، ممبروں کی تعداد ہم مقرر کی گئی تھی جو ابتدا میں صرف تھی اور ۹-۱۰ ممبروں تک پوری نہیں ہوئی تھی شروع میں ہر ممبر کوئی مصنف کوئی پڑھنا اور مصنفوں کے نام اور نوعیت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کوئی خاص جدت یا قابلیت نہیں ہوتی تھی یونانی فصاحت کے طرز پر لکھی جاتی تھیں تاکہ ایک قاعدہ تھا کہ کوئی نمبر کسی شخص کی تصنیف پر بلا اجازت مصنف کو کوئی اعتراض یا کتبہ چینی نہیں کرتا تھا۔ کاریل اس زمانے کا بہت بڑا شاعر اور ڈراما نگار تھا۔ اور اس کی تازہ تصنیفیں زیادہ مقبول خاص و عام ہو رہی تھیں۔ کار و نیل میں اور اس میں کچھ ممبر تھے۔ کار و نیل نے ممبران اکاڈمی سے درخواست کی کہ کار و نیل پر تنقید کی جائے۔ ممبروں نے حسب قاعدہ کار و نیل سے اسکی اجازت طلب کی۔ وہ عجب شش و پنج میں پڑا کہ خود اپنی تصنیف کو برا بھلا کہنے کی اجازت کس کو دے۔ ایک عرصہ کی قبل و قال کے بعد بیچارے نے مجبور ہو کر اجازت دی چنانچہ اکاڈمی کی سب سے پہلی حرکت الا تصنیف ہی تنقید کار و نیل ہے۔ جو فرخ میں شمشاد وی ایکٹھی فرانسوی سلاسل کے نام سے مشہور ہے۔ اور اہل فرانس ادبی لحاظ سے اس کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ کار و نیل اکاڈمی کے فیصلے سے ناراض ہو گیا اور مشہور ہے کہ عرصہ کے بعد اس نے یہ حملہ کیا تھا کہ میرے ڈراما ہو شمس کو بھی زبان کے دو جوان نے منظور نہیں کیا تھا۔ مگر قوم نے منظور کیا اور فخر کیا۔

چون کا فیصلہ کوئی چیز نہیں ہے اکاڈمی کا سب سے بڑا کارنامہ ان فرانسیسی کی ایک مبسوط لغت ہے جس کے واسطے خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ پڑا ایک خاک تیار کیا اور تمام مشہور مصنفین کی کتابیں نظم و نثر دونوں فراہم کی گئیں اور ممبروں سے کہا کہ جن

انقلابیوں نے اس کو وہ تختہ کرین انھیں کو داخل لغت کر دیا۔ میسوپوٹامیا میں اس لغت
 کا ترتیب دینے والا اس خدمت کے صلہ میں اس کو ۲۰۰۰ فرانک کی پیشین عطا ہوئی۔ یہ مشہور
 ہے کہ اس نے اس کے علاوہ اس سے کہا تھا کہ لغت پیشین لغت میں ضرور داخل ہونا چاہیے۔
 بواب دیا کہ یہ بھی ہو گا اور لغت شکریہ بھی ضرور ہو گا۔

یہ انقلابیوں کا خاتمہ مثل دارالعلوم سائنس کے جس کا مفصل ذکر اوپر کیا گیا
 دارالعلوم اسلامی کی کتب خانہ کے مشہور انقلاب میں ہو گیا۔ اس زمانہ کے انقلاب پسند موجودہ
 یا اس وقت کے یہ تمام بڑے بڑے پروفیسر اور محقق تھے۔ یہ مشاہدینا چاہتے تھے اور بادشاہ
 دہلی راہ دہلی و دہلی کے ساتھ سیلون حکیم اور سفیرین کا بھی خاتمہ کر دیا۔ جب لوگوں
 نے اس سے یہ بھی ہوئی اور تسلط اور اطمینان ہو گیا تو ایک ہی حکم کو کائنات انسٹیٹوٹ
 رکھا گیا۔ مگر چند تباہیوں میں پھرتے ہی نام یعنی اکادمی فرانسیسی قائم کیا گیا۔ اکادمی
 کا اس دور جدید کے زمانہ زبان فریج کی ایک نام دہلی کا موس (دکسپوٹو سٹوریک)
 ہے جس کی پہلی جلد ۱۷۸۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب تک چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔
 یہ کتاب ایک ہی اکادمی فرانسیسی کے زبان اور افلاق پر پڑا اس کے متعلق مختلف

مابین قائم کی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جب سے اس کا وجود ہوا شاید ہی کوئی ایسا شاعر
 ڈراما نگار یا تاریخ نویس ہو جس کا ممبر نہ رہا ہو۔ اکثر فریج مستشرق اور ادب باب تاریخ و فلاسفہ
 اور ماہرین فلسفہ زبان سب اپنے کو دارالعلوم کے رکن کہتے ہیں۔ بعض انگریزی
 محقق اور نقاد اس کے بڑے معرفت اور دلدادہ تھے۔ چنانچہ میتھو آرنلڈ نے ایک خاص
 کتاب "دیسکریٹ" اس مسئلے میں لکھا ہے جس میں اپنی رائے ظاہر کی ہے کہ اکادمی
 کو فریج زبان اور ادب کی ایک عدالت اعلیٰ (سوپرکوریٹ) سمجھنا چاہیے کیونکہ جس طرح دنیا
 معاملات میں سائیکورٹ کافیہ ملے ناطق اور قطعی ہوتا ہے اور ہر فریق اس کو بلا عذر
 تسلیم کر لیتا ہے۔ اسی طرح الفاظ و محاورات اور فن ادب کی نزاعوں میں اکادمی
 کی جو یہ قطعی اور فیصلہ کن ہوتی ہے۔ اور اس کو بھی ہر شخص بلا چون و چرا تسلیم کر لے گا۔
 یہ دارالعلوم تعلیم یافتہ اشخاص کی رائے ایک زبردست پشت پناہ اور قلمرو زبان کا
 ایک با اختیار بادشاہ ہے۔ میتھو آرنلڈ کے نزدیک اہل فرانس میں جو تہذیب و شائستگی
 اور متانت و زہد و باری عام طور پر پائی جاتی ہے۔ وہی اکادمی کی بدولت ہے۔

اور اہل انگلستان میں جو عام طور پر ایک دہائی اور کھربا پن اور بقول اہل لکھنؤ و مشرق
 پایا جاتا ہے وہ اسی وجہ سے ہے کہ وہاں تہذیب سکھانے اور زبان درست
 کرنے کا کوئی زبردست ذریعہ موجود نہیں ہے۔ مینتھو آرنلڈ کی رائے میں انگریزوں کا
 فطری ذہانت و طباعی (جنس) بھی اس کی کئی تلافی نہیں کر سکتی۔ قرآن کا مشہور
 آزاد خیال مصنف رفیعان بھی جس کی لاکھ آف کر اسٹاکو بڑی شہرت حاصل
 ہوئی ہے اپنے قومی دارالعلوم کا بڑا معرت ہے۔

مگر ساتھ ہی اس کی زمانہ حال کے بعض جمہوریت پسند محقق اس تجویز پر
 صاف نہیں کرتے۔ اور اکاڈمی کے اثرات کو قومی ترقی کے واسطے مضرت بتاتے ہیں۔
 مثلاً سید لافرس اپنی تاسخ نیولین میں یون لکھتا ہے: دارالعلوم کبھی بھی بادشاہت اور استبداد
 کا مخالف نہ تھا؛ بادشاہت کا دشمن نہیں بلکہ دشمن ہوا ہی ہے اس میں دربار یوں کی خوشام
 وچا بوسی اور سازشوں اور طر فدار یوں کا رنگ کثرت سے پایا جاتا ہے۔ یہ
 ان کاموں سے بالکل بیگانہ ہے۔ جن کو قومین مل کر کرتی ہیں۔ اور جو تمام دارالعلوم
 اور علمی انجمنوں کا اصلی مفہوم بلکہ ان کی جان ہیں اسی اشتراک کا ہے۔ ان میں سے
 کاموں میں وقت و شان دارائی غریبوں کو ملوں خبیث ہو رہا ہے۔ اس میں نہ علمی
 دھولے ہیں جن سے کوئی مفید رقابت اور نقل کا مادہ نہیں پیدا ہوتا۔ پسند علمی
 کچھ نہ تماشہ ہیں جن کی غرض سوا سے اس کے کچھ اور نہیں کہ سن ترا جاتی ہے
 تو مرا حادی ہو، اسی وجہ سے ہم اکثر شر کا اور مہزون میں یہ خرابی پاتے ہیں
 کہ فطری ذہانت اور طبیعت داری کے ساتھ ان میں زمانہ کی بد اخلاقیان بھی
 بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس کو سیاسیات سے کوئی تعلقات نہ تھا۔ مگر چار
 وچار افتیا کڑا پڑا سو جہ مردہ سانپ کی طرح یہ کبھی اس کو بکڑتی ہے اور کبھی چھوٹی
 ہے۔ سیاسیات کے اصلی مفہوم سے یہ بالکل واقف نہیں اس کو اگر کچھ تعلق ہو تو سیاسی
 گپ بازی سے ہے۔ اور جب کبھی یہ ان معاملات میں قوم کا ساتھ دیتی بھی ہے۔
 تو اس کی طرف داری میں بھی قدامت کے تعصب کی پو پائی جاتی ہے۔ اگر ہم ان اثرات
 پر نظر فرماتے ہیں جو اس نے قومی ذہانت کی ترقی و نشو و نما پر ڈالے ہیں تو ہم کو صاف
 نظر آتا ہے کہ اس کی وجہ سے زبان میں ایک قسم کی چٹک اور چمک اور جلاؤ ضرور

پیدا ہو گئی جو پیشتر نہ تھی۔ مگر ساتھ ہی اُس کی قوت اور قدرتی خوبصورتی تشریف
 لے گئی۔ اس نئے زبان کے واسطے قواعد تو منضبط کیے لیکن یہی جگر بند زبان
 کی کمزوری اور پستی اور جمود کا باعث ہو گئی۔ اس نے نیا مذاق (ٹیسٹ) ہم میں
 ضرور پیدا کیا جس سے ایک نوع کی محنت نفاق ہو گئی اور مرد و عجم معیار حسن سے بہت
 دور ہے۔ اسکی وجہ سے قلم نگار بجائے اصلی شوکت کے ظاہری بھرپور بجا فرد فرد
 کی ترقی کے ترقی کی ایک دام شمشاہراہ بجائے مساوی کے تکلف
 اور تصنع اور بجائے اختلاط اور بقولونیت کے بے مزہ بکرنگی اور
 یکسانی پیدا ہو گئی۔ اس نے تصانیف کے درقون میں مصنف کی قوت تصنیف اور
 فصاحت و بلاغت کو نمایاں ہے۔ مگر خواہ انسانیت ہماری نظروں سے اوجھل ہیں جس
 کی وجہ سے مصنف کی ہم قدر و عظمت کرتے ہیں اُس کے ساتھ محبت نہیں کر سکتے۔
 یہ شاہنشاہیت کی گود میں لی۔ لہذا اسی دور کے حسب حال ہے۔ اور یہی تمام باتیں
 ہونا پارٹ کے پیش نظر تھیں جن کی وجہ سے وہ اس کا معرفت اور دلدادہ نہ تھا۔

وہ دو محققین کی رائے اور ترجمان ہیں جو دنیا کے بہترین و اراکین علوم کی
 نسبت ظاہری گئی ہیں اور ایسی شخصیات اور مفاد و ارفع ہوئی ہیں کہ اُن کے تعلق
 ہم اپنی کوئی رائے نہ رکھ سکتے۔ یہ شخصیات ظاہر کر سکتے۔

اب چونکہ مضمون نسبی ہے۔ لہذا ان کا ڈیٹا کی انواع اکاڈمی
 کو جو (۱) تاریخ و تمدن و (۲) طب و سرجری اور (۳) موسیقی
 اور (۴) ریاضی سے متعلق ہیں۔ ان کا قلم انداز کرتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے
 اکاڈمی کے مشائخ اکبر بھی اور نالی اکبر بھی دیکرہ کا حال بھی اشارہ
 کسی دوسرے موضوع پر ہم عرض کریں گے۔

ہندوستان میں زمانہ موجودہ میں باوجود اس قدر ترقی و
 تعلیم کے صحیح معنوں میں کوئی اکاڈمی موجود نہیں۔ اگر کوئی ہے تو ایسا ایک
 سو سا اکیس آف بنگال البتہ کہی جاسکتی ہے۔ جس کی مفید اور دلچسپ تحقیقات
 اُس کی کارروائیوں میں وقتاً فوقتاً نکلتی رہتی ہیں۔ ہمارے مشہور
 ملکی مشاعرہ آئندہ و ناظمہ مگور نے بھی جن کو خود ایک سوڈن کی اکاڈمی

لوہریہ انٹر ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ کا کل چکا ہے۔ ایک مدرسہ ماہر جدید
اصول پر اپنے گاؤں بوسپور میں قائم کیا ہے۔ یہ مدرسہ اکاڈمیہ افلاطونی
کی طرح ایک کھلی ہوئی درس گاہ میں قائم ہے۔ جہاں طلبہ کمروں میں نہیں بلکہ درختوں
کے سایہ کے نیچے پڑھتے۔ اور معمولی کتب درسیہ کے بعد وہ "کتاب قدرت" اور اوراق
کا بھی اکثر مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ آنجنابی شہر گوکھلے کی قائم کردہ سروترن آؤٹ
انڈیا سوسائٹی ہے۔ مگر اس نے اپنے تئیں بالکل وقف سیاسیات کر دیا ہے۔ چونکہ
اس کو سائنس اور لٹریچر یا تاریخ و علوم قدیمہ سے کچھ مطلب نہیں۔ اس لیے اس
کو اکاڈمی یا دارالعلوم بنیم نہیں کہہ سکتے۔

ہم کو نہایت افسوس ہے کہ قدیم اسلامی دارالعلوموں کا حال ہم
ضروری کتابیں پاس نہ ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ لکھ سکے۔ بہتر ہو گا کہ اس کے
متعلق مولانا عبد الحلیم صاحب شہر جن کو تاریخ قدیم اور خاص کر اسلامی
تاریخ پر عبور حاصل ہے۔ کسی دوسرے موقع پر ہم کو مستفیض فرمائیں۔



لے یہ انعام الفردوزی کے نام کے ساتھ منسوب ہے جو سوئٹزرلین میں پیدا ہوا تھا۔ اور روس میں تعلیم
پائی۔ یہ اور اس کا باپ دونوں نہایت شہور اور کامیاب بحری انجینئر تھے جنہوں نے آئندہ در
کشیدین اور تاریک و غیرہ کی تیاری میں کمالی پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ بعض ریاضی
آلات وغیرہ کے بھی موجد تھے۔ مگر سب سے بڑی ایجاد اس کی بغیر دھوین کی بارود اور
ایک مصنوعی ربڑ ہے جس کی وجہ سے یہ کہہ سکتی ہو گی اور اسی روپیہ سے اس نے پانچ لاکھ
حالات کے انعام قائم کیے (۱) فرکس (۲) گسٹری (۳) فریا لوجی یا طب (۴) شاعری وادبیات
(۵) مصائب بڑی خدمت کی واسطے جو قیام اس کے متعلق اس سال کی جائے مشہور انگریزی
شاعر فردوزی نے لکھا ہے۔